

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ САКСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕЛИЗАВЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»  
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Рассмотрено  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 3 от « 14 » 05 2022г.



Утверждено:  
Приказ № 126 от « 24 » 06 2022г.  
Директор \_\_\_\_\_ Меметов Ф.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Закулисье»**

Направленность художественная  
Срок реализации программы – 1 год (72 часа)  
Вид программы модифицированная  
Уровень ознакомительный  
Возраст обучающихся 7 – 10 лет  
Составитель: Иевлева Альбина Михайловна  
Должность: педагог дополнительного образования

с. Елизаветово,  
2022 г.

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 7 – 10 лет «Закулисье» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-от 29.12.2012);
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 124 -от 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - Паспорт утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996 – р;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/0-7 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Елизаветовская средняя школа» Сакского района Республики Крым.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным программам МБОУ «Елизаветовская средняя школа» Сакского района Республики Крым.

### **Направленность (профиль программы)**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Закулисье» - художественная.

### **Актуальность программы**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной

деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

### **Новизна программы**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

### **Отличительные особенности данной программы**

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Закулисье» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность образовательной программы «Закулисье» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 7-10 лет. В театральном кружке будут заниматься обучающиеся начальной школы. В театральном кружке принимаются дети и подростки по желанию ребенка, без предварительного отбора.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 72 занятия в год. Сроки реализации: 2022-2023 гг.

### **Уровень программы**

Уровень программы ознакомительный.

### **Формы обучения.**

Форма занятий очная, групповая. Занятия по 2 часа в неделю. Итого за год – 72 часа. Группа смешанная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся разных возрастных категорий (разновозрастная). Состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, тренинги, концерты, творческие отчеты и т.п.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Количество учебных часов в 1 год обучения – 72 часа.

Продолжительность занятия для учащихся – 1 академический час.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель** – содействие развитию творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

**Образовательные (обучающие):**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные (личностные):**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие (метапредметные):**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Закулисье» направлена на воспитание бережного отношения к русской культуре, её традициям. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, школьных мероприятиях; в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!». Вводная диагностика.	10	2	8	собеседование
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	2	8	
11-28	Раздел «Театр и речь»	18	8	10	
	Художественно-эстетическое и речевое развитие	18	8	10	
	Раздел «Просмотр спектаклей» (онлайн)	4	2	2	
29-30	Просмотр спектаклей в театрах (в сети интернет). Промежуточный контроль.	2	2	-	Тестирование
31-32	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2	
	Раздел «Наш театр»		–		
33-72	Инсценировка сказок Корнея Чуковского, «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» Н. Носов «Приключение Незнайки» (отрывок); Н. Друк «Сказка». Участие в школьных праздниках. Подготовка. Итоговый контроль.	40	10	30	Участие в инсценировках, спектаклях.
Итого 72	Итого	72	22	50	

## Содержание учебного плана

1. Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» - 10 часов  
*Теория.* Правила ведения диалога.  
*Практика.* Ведение диалога, путём инсценировки литературных произведений, ролевых игр.  
*Форма аттестации и контроля:* входная диагностика: собеседование (Приложения 1,2,3).
2. Раздел «Театр и речь» - 18 часов  
*Теория.* Умение владеть выразительными средствами речи.  
*Практика.* Практические занятия на отработку выразительности речи: игры на артикуляцию, занятия со скороговорками.
3. Раздел «Просмотр спектаклей» (онлайн) – 4 часа  
*Теория.* Просмотр спектаклей в сети Интернет.  
*Практика.* Беседа и обсуждение спектаклей. Развитие умения вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»  
*Форма аттестации и контроля:* промежуточный контроль: тестирование (Приложение 4).
4. Раздел «Наш театр» - 40 часов  
*Теория.* Распределение и разучивание ролей.  
*Практика.* Показ подготовленных спектаклей на сцене. Участие в концертах.  
*Форма аттестации и контроля:* итоговый контроль: участие в инсценировках, спектаклях.

## Календарно-тематическое планирование (Приложение 5)

## 1.5. Планируемые результаты.

В конце первого года обучения:

Учащиеся будут знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными** результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (Приложение 6)

Программа рассчитана на 1 год обучения. 2 академических часа в неделю. 72 часа в год.

Занятия детей в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, выступлений, работы сборных творческих групп и др. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Начало учебного года	– 01.09.2022 г.
Комплектование групп	– до 15.09.2022 г.
	– 31 мая 2022 г.
Конец учебного года	
Продолжительность учебного года	– 36 недель

## **2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

### **Кадровое обеспечение:**

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки

работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

### **Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

### **Основные формы работы:**

1. Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный,

работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

Итогом курса «Закулисье» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

### **Критерии и формы оценки качества знаний**

В процессе реализации программы «Закулисье» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

*Вводный* – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление) (Приложение 1).

*Промежуточный* – тестирование по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения) (Приложение 2,3).

*Итоговый* – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания (Приложение 4)

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

## Список литературы для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр., 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

## Список литературы для родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

## Список литературы для обучающихся

1. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
2. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
3. Голиков, Виктор. Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 с.
4. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
5. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 210 с.
6. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 242 с.
7. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 297 с.

### **3.Приложения**

#### **Приложение 1**

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.  
Элементарные знания о природе театра.

#### **Вопросы:**

##### **1. Что означает слово «Театр»?**

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

##### **2. Что такое коллективность?**

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

##### **3. Какие вы знаете виды искусства?**

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

##### **4. Какие типы театров вы знаете:**

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

## Представление об истории театра

### *Вопросы к устному опросу.*

**1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?**

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

**2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?**

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

**3. Назовите римских драматургов и их произведения.**

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

**4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.**

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

**5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?**

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

**6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.**

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

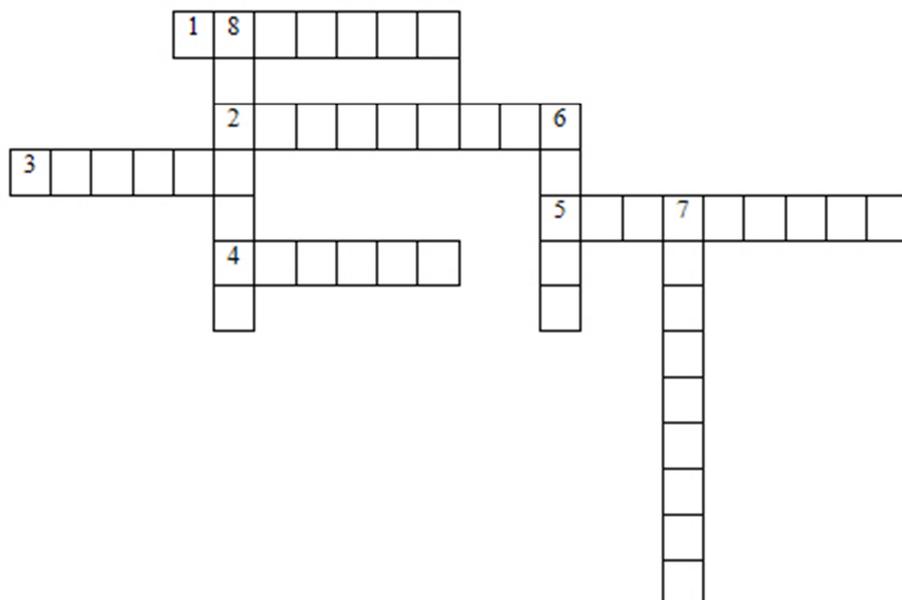
**7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?**

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

## Приложение 3

### Знание основной театральной терминологии

#### КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



**По горизонтали:** 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

#### **Ответы:**

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

## Приложение 4

### Постижение основ актерского мастерства

*Вопросы к устному опросу.*

**1. Что такое этюд?**

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

**2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?**

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

**3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.**

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

**Календарно-тематическое планирование**  
**Название объединения – «Закулисье»**

№	Название темы, занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>Сентябрь</b>						
<b>Раздел 1. «Мы играем – мы мечтаем!» - 10 ч.</b>						
1.	Давайте знакомиться! Знакомство с театром.	2			Вводный, беседа.	
2.	Кто работает в театре? Как вести себя в театре? Сюжетно-ролевая игра «Театр»	2				
3	Артикуляционная гимнастика. Интонация.	2				
4	Мимика. Скороговорки. Этюды. Игры на внимание.	2				
5.	Эмоции как средство выражения чувств. Сюжетно-ролевые игры.	2				
<b>Раздел 2. «Театр и речь» - 18 ч.</b>						
6	Искусство пантомимы.	2				
7	Театральный костюм.	2				
8	Речевые приёмы и их применение. Искусство диалога.	2				
9	Техника чтения монологов.	2				
10	Репетиция миниатюр для школьного праздника.	2				
11	Ролевое чтение. Практическое занятие.	2				

12	Репетиция миниатюр.	2				
13	Учебные театральные миниатюры.	2				
14	Театральные профессии. Бутафор. Осветитель. Актёр. Режиссёр. Сценарист.	2				
Раздел 3. «Просмотр спектаклей» - 4 ч.						
15	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2				
16	Просмотр профессионального театрального спектакля. Беседа.	2				Промежуточный контроль. Устный опрос. Кроссворд.
Раздел 4. «Наш театр» - 40 ч.						
17	Репетиция пьесы. Чтение по ролям. К. Чуковский «Телефон».	2				
18	Репетиция пьесы. К. Чуковский «Телефон».	2				
19	Репетиция пьесы. К. Чуковский «Телефон».	2				
20	Репетиция пьесы. К. Чуковский «Телефон».	2				
21	Показ пьесы на школьном празднике.	2				
22	Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»	2				
23	Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три	2				

	медведя», «Маша и медведь»					
24	Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»	2				
25	Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»	2				
26	Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»	2				
27	Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»	2				
28	Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»	2				
29	Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»	2				
30	Репетиция пьесы. Н. Носов «Приключения «Незнайки» (отрывок).	2				
31	Репетиция пьесы. Н. Носов «Приключения «Незнайки»	2				

	(отрывок).					
32	Репетиция пьесы. Н. Носов «Приключения «Незнайки» (отрывок).	2				
33	Репетиция пьесы. Н. Носов «Приключения «Незнайки» (отрывок).	2				
34	Подготовка к школьному празднику. Репетиция.	2				
35	Участие в школьном празднике.	2				
36	Подведение итогов работы.	2				Итоговый контроль. Устный опрос.



