**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 7 – 10 лет «Закулисье» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.   
  № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»   
  (в действующей редакции);
* [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204   
  «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf);
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474   
  «[О национальных целях развития России до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf)»;
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от   
  27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467   
  «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09   
  «О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
* Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04   
  «О направлении методических рекомендаций»;
* Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Елизаветовская средняя школа» Сакского района Республики Крым.
* Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным программам МБОУ «Елизаветовская средняя школа» Сакского района Республики Крым.

**Направленность (профиль программы)**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Закулисье» - художественная.

**Актуальность программы**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающимся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

**Новизна программы**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

**Отличительные особенности данной программы**

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «Закулисье» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность образовательной программы “Закулисье” состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

**Адресат программы**

Программа адресована детям 7-10 лет. В театральном кружке будут заниматься обучающиеся начальной школы. В театральный кружок принимаются дети и подростки по желанию ребенка, без предварительного отбора.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 72 занятия в год. Сроки реализации: 2023-2024 гг.

**Уровень программы**

Уровень программы ознакомительный.

**Формы обучения.**

Форма занятий очная, групповая. Занятия по 2 часа в неделю. Итого за год – 72 часа. Группа смешанная.

**Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся разных возрастных категорий (разновозрастная). Состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, тренинги, концерты, творческие отчёты и т.п.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Количество учебных часов в 1 год обучения – 72 часа. Продолжительность занятия для учащихся – 1 академический час.

* 1. **Цели и задачи программы**

**Цель –** содействие развитию творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Образовательные (обучающие):

 Познакомить с историей театрального искусства.

 Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и

навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные (личностные):

 Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к

искусству.

 Воспитать эстетический вкус.

 Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к

окружающему миру, нравственные качества личности.

 Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в

себе.

Развивающие (метапредметные):

 Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное

и логическое мышление.

 Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию,

силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

 Развить творческие и организаторские способности.

 Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

* 1. **Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Закулисье» направлена на воспитание бережного отношения к русской культуре, её традициям. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах, школьных мероприятиях; в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений

учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Формы аттестации / контроля |
| Теория | Практика |  |
|  | Раздел «Мы играем – мы мечтаем!». Входная диагностика. | 10 | 2 | 8 | собеседование |
| 1-10 | Игры на развитие внимания и воображения. | 10 | 2 | 8 |  |
| 11-28 | Раздел «Театр и речь» | 18 | 8 | 10 |  |
|  | Художественно-эстетическое и речевое развитие | 18 | 8 | 10 |  |
|  | Раздел «Просмотр спектаклей» (онлайн) | 4 | 2 | 2 |  |
| 29-30 | Просмотр спектаклей в театрах (в сети интернет). Промежуточный контроль. | 2 | 2 | - | Тестирование |
| 31-32 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |  |
|  | Раздел «Наш театр» |  | – |  |  |
| 33-72 | Инсценировка сказок Корнея Чуковского, «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» Н. Носов «Приключение Незнайки» (отрывок); Н. Друк «Сказка». Участие в школьных праздниках. Подготовка. Итоговый контроль. | 40 | 10 | 30 | Участие в инсценировках, спектаклях. |
| Итог 72 | Итого | 72 | 22 | 50 |  |

**Содержание учебного плана**

1. Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» - 10 часов

*Теория.* Правила ведения диалога.

*Практика.* Ведение диалога, путём инсценировки литературных произведений, ролевых игр.

*Форма аттестации и контроля:* входная диагностика: собеседование (Приложения 1,2,3).

1. Раздел «Театр и речь» - 18 часов

*Теория.* Умение владеть выразительными средствами речи.

*Практика.* Практические занятия на отработку выразительности речи: игры на артикуляцию, занятия со скороговорками.

1. Раздел «Просмотр спектаклей» (онлайн) – 4 часа

*Теория.* Просмотр спектаклей в сети Интернет.

*Практика.* Беседа и обсуждение спектаклей. Развитие умения вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»

*Форма аттестации и контроля: промежуточный контроль:* тестирование (Приложение 4).

1. Раздел «Наш театр» - 40 часов

*Теория.* Распределение и разучивание ролей.

*Практика*. Показ подготовленных спектаклей на сцене. Участие в концертах.

*Форма аттестации и контроля: итоговый контроль:* участие в инсценировках, спектаклях.

**Календарно-тематическое планирование** (Приложение 5)

* 1. **Планируемые результаты.**

В конце первого года обучения:

Учащиеся будут знать:

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся:

 выполнять упражнения актёрского тренинга;

 строить этюд в паре с партнёром;

 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость,

злоба, удивление, восхищение);

 правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными** результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**: учащийся научится:

 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД**: Учащийся научится:

 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

проводить сравнение и анализ поведения героя;

 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов,

подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Учащийся научится:

 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и

активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от

собственных;

 обращаться за помощью;

 формулировать свои затруднения;

 предлагать помощь и сотрудничество;

 слушать собеседника;

 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

 формулировать собственное мнение и позицию;

 осуществлять взаимный контроль;

 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач

различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график (Приложение 6)**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 2 академических часа в неделю. 72 часа в год.

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года  Комплектование групп  Конец учебного года  Продолжительность учебного года | * 01.09.2022 г. * до 15.09.2022 г. * 31 мая 2022 г. * 36 недель |

Занятия детей в объединениях проводятся по утвержденному расписанию, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, выступлений, работы сборных творческих групп и др. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

**2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

 Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования, в соответствии с нормами СанПиН.

 Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

 Компьютер, проектор, экран.

 Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

**Кадровое обеспечение:**

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации,

соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

**Методическое обеспечение программы:**

• Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

• Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

• Видеотека: записи спектаклей.

• Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;

-метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

**Основные формы работы:**

1. Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**2.3. Формы аттестации и контроля**

Итогом курса «Закулисье» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

**Критерии и формы оценки качества знаний**

В процессе реализации программы «Закулисье» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

*Вводный* – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление) (Приложение 1).

*Промежуточный* – тестирование по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения) (Приложение 2,3).

*Итоговый* – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания (Приложение 4)

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

 Участие в дискуссии.

 Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

 Показ самостоятельных работ.

 Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

 Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

 Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

 Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

 Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

 Активность участия в творческих проектах и разработках.

 Креативность в выполнении творческих заданий.

 Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

 Умение организовать свое время и деятельность.

**2.4. Список литературы для педагога**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр., 2010. - 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина ХХ в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список литературы для родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

**Список литературы для обучающихся**

1. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 c.
2. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 c.
3. Голиков, Виктор. Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 c.
4. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 c.
5. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 210 c.
6. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 242 c.
7. 22. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 297 c.

**3.Приложения**

Приложение 1

**3.1. Оценочные материалы**

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.  
Элементарные знания о природе театра.

**Вопросы:**  
 **1. Что означает слово «Театр»?**

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:  
- род искусства;  
- представление, спектакль;  
- здание, где происходит театральное представление.

1. **Что такое коллективность?**

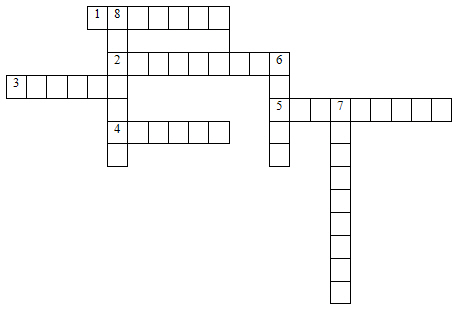
С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3.    **Какие вы знаете виды искусства?**  
Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.  
 4.    **Какие типы театров вы знаете:**  
Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

**Представление об истории театра**

***Вопросы к устному опросу.***  
1.    **Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?**Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..  
2.    **Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?**  
Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».  
3.    **Назовите римских драматургов и их произведения.**Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».  
4.    **Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.**  
Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).  
Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).  
Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).  
5.    **Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?**XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.  
6.    **Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.**К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.  
7.    **Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?**«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

**Знание основной театральной терминологии  
  
КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»**

  
  
**По горизонтали**: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали**: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

**Ответы:**   
по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.  
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

**Постижение основ актерского мастерства**

*Вопросы к устному опросу.*

1. **Что такое этюд?**

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.  
 2.    **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?**  
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.  
 3**.    Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства**.  
Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Приложение 2

**3.2. Методические материалы**

Конспект внеурочного занятия

**Тема:** Конспект внеурочного занятия «Волшебный мир театра» 1 класс (игра – занятие с элементами театрализации).

**Цель:** создать условия для знакомства учащихся с основными театральными профессиями.

**Задачи:**

* Сформировать представление о театре как социокультурном учреждении.
* Расширить словарный запас учащихся (знакомство с терминами: партер, амфитеатр, бельэтаж, бенуар, ложи 1,2,3 яруса, галерка, сцена, оркестровая яма, софиты, актер, дирижер, музыканты, пюпитр, режиссер, осветитель сцены, костюмер).
* Сформировать бережное отношение к театру как объекту культурного наследия, мотивировать учащихся на посещение театра.
* Формировать умение работать в группах.
* Развивать речь, мышление, воображение, память учащихся.
* Развивать творческие способности учащихся (умение перевоплощаться в героев сказки, передавать мимикой, жестами, интонацией характер героев).

**Планируемые результаты:**

***Предметные:***

* Учить детей самостоятельно находить нужный объект из нескольких, аргументировать свой выбор.
* Учить детей самостоятельно формулировать правила поведения в театре.
* Учащиеся смогут выполнить практические работы «Правила определения своего места в зрительном зале с опорой на схему зрительного зала», «Рисование декораций», «Составление театрального облика сказочного героя».

***Метапредметные:***

* **Регулятивные:** - определять цель деятельности; - уметь принимать и сохранять учебную задачу; - планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; работать по плану, находить и исправлять ошибки, работая в группе; - осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату; - оценивать правильность выполнения заданий в группе.
* **Познавательные:** - осуществлять поиск необходимой информации с опорой на схему зрительного зала; - строить речевое высказывание в устной форме; - анализировать, сравнивать объекты; - устанавливать причинно – следственные связи; - представлять информацию в разных формах (Практические работы «Правила поведения в театре», «Правила определения своего места в зрительном зале», «Рисование декораций», «Составление театрального облика сказочного героя»).
* **Коммуникативные:** - учиться излагать своё мнение, подтверждая его фактами; - учиться понимать мнения других людей; - учиться исправлять ошибки для успешного решения заданий в группе; - оказывать необходимую взаимопомощь при выполнении заданий.
* **Личностные:** - формировать познавательный интерес к новому материалу; - осознавать себя жителем России; - формировать чувство гордости за свой город, за свою страну.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация по теме занятия, плакаты «Схема зрительного зала» (один большой и 2 малых для работы в группах), листы ватмана для выполнения творческой работы, конверты для проведения игры «Театральные пакеты».

**Ход занятия**

**1 Организационный момент.**

**2 Актуализация знаний.**

Ребята! Сегодня прислали нам письмо. Давайте прочитаем его. «Дорогие ребята! Мы с вами научились определять здание театра по внешним признакам, познакомились с правилами поведения в театре. А сегодня мы пришли в театр не одни, а с героями книги А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»: Карабасом Барабасом, Буратино, Мальвиной, Пьеро, лисой Алисой, котом Базилио. У каждого из них есть билеты в театр. Помогите, пожалуйста, нашим друзьям вспомнить правила поведения в театре и найти свое место в зрительном зале».

**Правила поведения в зрительном зале** (формулируют учащиеся).

* Приходить к началу спектакля за несколько минут.
* Если человек опоздал, то он не должен беспокоить других зрителей и направляться к своему месту. Нужно подождать окончания акта и уже в антракте пройти к своему месту.
* Идти вдоль ряда нужно, повернувшись лицом к другим зрителям. При этом следует извиниться перед ними за причиняемое беспокойство. Если кресла откидываются, то сидящие на местах должны встать и несколько отодвинуться назад.
* Перед началом спектакля принято отключать мобильные телефоны.
* Во время спектакля нельзя есть.
* Во время спектакля нельзя разговаривать (даже шёпотом).

**3 Знакомство со схемой зрительного зала** (Слайд 1).

**Работа в группах.**

**Зал** – это помещение, где находятся зрители. На билетах указывается «адрес» места, а зрительный зал поделен на сектора, каждый из которых имеет свое название.

Места для зрителей, расположенные на ровной плоскости пола перед сценой, называются **«партер».** (Найди партер на схеме зала)

**Амфитеатр** – часть зала, ступенями поднимающаяся вверх. (Найдите амфитеатр на схеме зала).

По бокам в разделенных отсеках расположились **ложи**. (Найдите ложи на схеме зала).

Этажом выше находится **бельэтаж**. Ещё выше – **балкон**. (Найдите бельэтаж и балкон на схеме зала). В театре может быть несколько ярусов балконов. Они так и называются: **балкон 1, 2, 3 яруса**. Самый верхний ярус, под потолком, называют **театральной галёркой (**от слова «галерея»).

Каждой группе нужно правильно разместить героев сказки «Золотой ключик» в зрительном зале. Для этого необходимо найти их места на схеме зрительного зала и обозначить кружком красного цвета.

(Проверка выполнения задания: учащиеся каждой группы встают, меняются местами с другой группой, обсуждают выполнение задания, при необходимости устраняют ошибки).

Деятельность учителя: при знакомстве со схемой зала прикрепляет к доске в раздел «Словарь» карточки с названием частей зала; при необходимости помогает выполнять задание, корректирует работу учащихся.

Итак, наши герои заняли свои места в зрительном зале.

**4. Знакомство со сценой и её составными частями.** (Слайд 2)

Ребята, до начала спектакля остается несколько минут. Давайте внимательно посмотрим вокруг. Что мы видим на сцене? (Занавес закрывает сцену). Что такое **сцена**? (площадка в театре, на которой происходит представление).

Между зрительным залом и сценой находится **оркестровая яма** – место, где располагается оркестр во время спектакля. (Слайд 3, 4)

Догадайтесь, зачем нужна оркестровая яма? Кто в ней находится во время спектакля? Как музыканты играют в темноте? Кто управляет оркестром? (обсуждение ответов в группах, выступление с ответами представителя от каждой группы).

**Информация для учителя**.

Свет в оркестровой яме устроен так, что видны только ноты. К **пюпитрам** – нотным подставкам - прилажены лампочки с плотными металлическими абажурами. Свет направлен в ноты, а все остальное пространство – в полумраке. Место дирижера находится в центре. Существует театральная традиция – перед началом предпоследнего акта, когда дирижер занимает свое место за пультом, в зрительном зале раздаются аплодисменты. Они предназначаются дирижеру и оркестру. Театральные осветители наводят прожектор на оркестровую яму. Дирижер поворачивается к зрительному залу и жестом показывает на оркестр. Оркестранты поднимаются со своих мест. Дирижер кланяется зрителям.

**5 Знакомство с главными театральными профессиями.**

Создание спектакля – это коллективное творчество. Отгадайте загадки, определите театральные профессии.

- Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит, -

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии - … **(актер)**

**Материал для учителя**.

Искусство актера – это искусство перевоплощения. Перевоплотиться – значит принять какой – нибудь другой вид, не только внешне, но и внутренне (жесты, голос, эмоции), т. е. стать как бы другим человеком, таким, как его персонаж.

- Всеми он руководит,

Мыслит, бегает, кричит!

Он актеров вдохновляет,

Всем спектаклем управляет,

Как оркестром дирижер,

Но зовется -… (**режиссер)**

Режиссер – самая главная профессия в театре. (Слайд 5)

Он распределяет роли, проводит репетиции с актерами, объясняет им, как двигаться, когда сделать паузу. Режиссер организует все, что происходит на сцене.

Множество людей самых разных специальностей принимают участие в создании спектакля. Сейчас мы познакомимся с некоторыми из них.

- Чтобы сцену освещать

Правильно, отменно –

Осветительный прибор

Нужен непременно:

Чтоб прошло все на «Ура!»

Свет дают … (**прожектора**)

Для освещения сцены используются специальные осветительные приборы – **софиты.** Они предназначаются для освещения сцены сверху и спереди. (Слайд 6)

С помощью софитов осветителимогут изобразить на сцене рассвет или закат, звездное небо и многое другое.

**Осветитель** - театральный техник, который освещает сцену, меняет освещение.

**6 Творческая работа в группах.**

Ребята, Марина и Петр приготовили вам интересное задание: превратиться в художников – оформителей сцены и нарисовать декорации, на которых изображено утро на берегу озера (1 группа), вечер на берегу моря (2 группа). Также необходимо изобразить свет на сцене.

Выполнение работ в группах. (Проверка выполнения задания: учащиеся каждой группы встают, меняются местами с другой группой, обсуждают выполнение задания, при необходимости устраняют ошибки).

**7 Знакомство с работой пошивочного цеха**.

Отгадайте загадку.

То царем, то шутом, Нищим или королем Стать поможет, например, Театральный ….**(костюмер)**

**Костюмер –** работник театра, который отвечает за костюмы, их подготовку к спектаклю; портной, шьет театральные костюмы, одевает актеров. (Слайд 7)

Настоящий театральный портной должен хорошо знать историю костюма. Театральные портные превосходно шьют, кроят, вышивают, работают с бисером, стразами. Все театральные костюмы хранятся в костюмерном цехе театра. За ними ухаживает костюмер. Он приводит в порядок костюмы, чистит, если надо – чинит, реставрирует, даже помогает актеру надевать костюм.

**8 Творческое задание с элементами театрализации.**

Дорогие ребята! Наши герои сказки «Золотой ключик» хотят сами превратиться в артистов и выйти на сцену. Но для этого вы должны найти в «Театральном пакете» элементы костюмов для каждого героя, распределить роли в группах, и подготовить несколько предложений, из которых был виден характер каждого из них.

Выполнение работ в группах. (Проверка выполнения задания: учащиеся каждой группы встают, меняются местами с другой группой, обсуждают выполнение задания, при необходимости устраняют ошибки).

Карабас Барабас – длинная борода, плетка – семихвостка.

Буратино – длинный нос, на голову – колпак с кисточкой.

Пьеро – белая рубашка с длинными рукавами, слоеный воротник.

Мальвина – парик с голубыми волосами.

Лиса Алиса – маска лисы, рыжий хвост.

Кот Базилио – маска кота, черные очки.

**9 Слайд – шоу «Золотой ключик, или Приключения Буратино».**

А теперь посмотрим, какие костюмы для этих героев придумали создатели фильма «Приключения Буратино» (киностудия «Беларусьфильм» 1975г.).

Кто из вас смотрел этот фильм? Понравился ли вам этот фильм? Какой герой стал вам интересен? Почему?

**10 Рефлексия**

Сегодня мы с вами совершили путешествие в мир сцены.

Подумайте, помогли мы городовикам Марине и Петру узнать новое о волшебном мире театра?

Понравилось ли вам занятие? Что было особенно интересно?

Захотелось ли тебе посетить театр в ближайшее время?

В какой театр ты взял бы своего друга? Бабушку? Сестренку?

Захотелось ли тебе рассказать родителям о театральных профессиях?

**Примечание.**

В течение всего занятия учитель прикрепляет к доске в раздел «Словарь» карточки с терминами (схема театра, театральные профессии).

**Использованная литература**

1. Ю. Алянский «Азбука театра» 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград, «Детская литература», Ленинградское отделение, 1990

2. Г. Левашева «Скоро премьера!» Рассказы о музыкальном театре. Ленинград, «Детская литература», Ленинградское отделение 1991

3.«Какие бывают театры» Дидактический материал в картинках. Для занятий с детьми 5 -7 лет/ Авт.- сост. А. Г. Распопов.- М.; Школьная Пресса, 2011 – 36.с: цв. илл.+ вкл./ Серия «Познание окружающего мира».- («Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып.225)

4. ped – kopilka.ru/blogs/kryuchkovoi-svetlany/teatralnye-zagadki.htm/

Учебно – методический кабинет. Главная. Блоги. Блог Крючковой Светланы «Театральные загадки для детей с ответами».

**3.3. Календарно-тематическое планирование**

**Название объединения – «Закулисье»**

Приложение 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы, занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации / контроля | | Примечание (корректировка) |
| По плану | По факту |
| Сентябрь  Раздел 1. «Мы играем – мы мечтаем!» - 10 ч. | | | | | | | |
| 1. | Давайте знакомиться! Знакомство с театром. | 2 |  |  | Вводный, беседа. | |  |
| 2. | Кто работает в театре? Как вести себя в театре? Сюжетно-ролевая игра «Театр» | 2 |  |  |  | |  |
| 3 | Артикуляционная гимнастика. Интонация. | 2 |  |  |  | |  |
| 4 | Мимика. Скороговорки. Этюды. Игры на внимание. | 2 |  |  |  | |  |
| 5. | Эмоции как средство выражения чувств. Сюжетно-ролевые игры. | 2 |  |  |  | |  |
| Раздел 2. «Театр и речь» - 18 ч. | | | | | | | |
| 6 | Искусство пантомимы. | 2 |  |  |  |  | |
| 7 | Театральный костюм. | 2 |  |  |  |  | |
| 8 | Речевые приёмы и их применение. Искусство диалога. | 2 |  |  |  |  | |
| 9 | Техника чтения монологов. | 2 |  |  |  |  | |
| 10 | Репетиция миниатюр для школьного праздника. | 2 |  |  |  |  | |
| 11 | Ролевое чтение. Практическое занятие. | 2 |  |  |  |  | |
| 12 | Репетиция миниатюр. | 2 |  |  |  |  | |
| 13 | Учебные театральные миниатюры. | 2 |  |  |  |  | |
| 14 | Театральные профессии. Бутафор. Осветитель. Актёр. Режиссёр. Сценарист. | 2 |  |  |  |  | |
| Раздел 3. «Просмотр спектаклей» - 4 ч. | | | | | | | |
| 15 | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 2 |  |  |  |  | |
| 16 | Просмотр профессионального театрального спектакля. Беседа. | 2 |  |  |  | Промежуточный контроль. Устный опрос. Кроссворд. | |
| Раздел 4. «Наш театр» - 40 ч. | | | | | | | |
| 17 | Репетиция пьесы. Чтение по ролям. К. Чуковский «Телефон». | 2 |  |  |  |  | |
| 18 | Репетиция пьесы. К. Чуковский «Телефон». | 2 |  |  |  |  | |
| 19 | Репетиция пьесы. К. Чуковский «Телефон». | 2 |  |  |  |  | |
| 20 | Репетиция пьесы. К. Чуковский «Телефон». | 2 |  |  |  |  | |
| 21 | Показ пьесы на школьном празднике. | 2 |  |  |  |  | |
| 22 | Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» | 2 |  |  |  |  | |
| 23 | Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» | 2 |  |  |  |  | |
| 24 | Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» | 2 |  |  |  |  | |
| 25 | Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» | 2 |  |  |  |  | |
| 26 | Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» | 2 |  |  |  |  | |
| 27 | Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» | 2 |  |  |  |  | |
| 28 | Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» | 2 |  |  |  |  | |
| 29 | Репетиция пьес по русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» | 2 |  |  |  |  | |
| 30 | Репетиция пьесы. Н. Носов «Приключения «Незнайки» (отрывок). | 2 |  |  |  |  | |
| 31 | Репетиция пьесы. Н. Носов «Приключения «Незнайки» (отрывок). | 2 |  |  |  |  | |
| 32 | Репетиция пьесы. Н. Носов «Приключения «Незнайки» (отрывок). | 2 |  |  |  |  | |
| 33 | Репетиция пьесы. Н. Носов «Приключения «Незнайки» (отрывок). | 2 |  |  |  |  | |
| 34 | Подготовка к школьному празднику. Репетиция. | 2 |  |  |  |  | |
| 35 | Участие в школьном празднике. | 2 |  |  |  |  | |
| 36 | Подведение итогов работы. | 2 |  |  |  | Итоговый контроль. Устный опрос. | |

Приложение 4

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 полугодие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2 полугодие** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **месяц** | сентябрь | | | | | | Октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | |
| **Кол-во учеб. Недель** | 1,2,3,4 | | | | | 5,6,7,8 | | | | | | 9,10,11,12 | | | | | 13,14,15,16 | | | | | 17,18,19,20 | | | | 21,22,23,24 | | | | 25,26,27,28 | | | | 29,30,31,32 | | | | 33,34,35,36 | | | | |
| **Кол-во часов в неделю** | 2 | | | | 2 | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | | | |
| **Кол-во часов в месяц** | 8 | | | | 8 | | | | | | 8 | | | | | 8 | | | | | 8 | | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | |
| **Аттестации, формы контроля** |  | Вводный контроль |  |  |  | | |  |  |  |  | |  |  |  | Промежуточный контроль | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итоговый | Итоговый | |

Уровень обучения – ознакомительный, год обучения – первый.

Приложение 5

**3.4. Лист корректировки**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Кружка «ЗАКУЛИСЬЕ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Причина корректировки | Дата | Согласование с заведующим подразделения (подпись) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Приложение 6

**3.5. План воспитательной работы дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы «Закулисье»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направление работы | Форма работы | Цель мероприятия | Ответственный | Дата проведения | Отметка о выполнении |
| **Воспитательная работа** | | | | | |
| Интеллектуально- познавательное | Развлекательное мероприятие «Будем знакомы» | Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу | Иевлева А.М. | Сентябрь |  |
| Правовое воспитание и культура безопасности | «Безопасная дорога детям» | Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах | Иевлева А.М. | Сентябрь |  |
| Здоровьесберегающая | Беседа  «Осенние изменения в природе»  «Берегите воздух и воду» | Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Иевлева А.М. | Октябрь |  |
| Интеллектуальное | Викторина  «Умники и умницы» | Способствовать усвоению театральных терминов и элементов | Иевлева А.М. | Декабрь |  |
| Воспитание семейных ценностей | Беседа «Моя семья - мое богатство» | Формирование представлений о семейных ценностях и традициях | Иевлева А.М. | Январь-февраль |  |
| Гражданско –  патриотическое | Беседа «Я и моё место в жизни»  Выставка рисунков «Моя малая Родина» | Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений. | Иевлева А.М. | Март |  |
| Социальное Духовно-нравственное  Патриотическое воспитание | «Перелистывая страницы учебного года» | Формировать интерес к театральному объединению «Феникс», воспитать интерес и любовь к прекрасному | Иевлева А.М. | Май |  |
| **Работа с детьми «группы риска»** | | | | | |
| Социальное  Духовно-нравственное | Контроль за посещением кружков | Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия | Иевлева А.М. | В течении года |  |
| Правовое  воспитание | Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон». | Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к ответственности за свои поступки. | Иевлева А.М. | Октябрь-ноябрь |  |
| Социальное  Духовно-нравственное | Изучение интересов и склонностей обучающихся через тестирование, анкетирование и наблюдение с целью привлечения к занятиям в объединении «Феникс». | Вовлечение в творческий процесс объединения | Иевлева А.М. | Сентябрь, январь |  |
| Правовое  воспитание | Деловая игра «В мире прав» | Формирование правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка | Иевлева А.М. | Декабрь |  |
| Духовно-нравственное | Час общения «Что такое толерантность» | Привлечение детей к терпению и уважению окружающих | Иевлева А.М. | Апрель |  |
| **Работа с родителями** | | | | | |
| Воспитание семейных ценностей | Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!» | Сплочение детско-родительских отношения | Иевлева А.М. | Сентябрь |  |
| Воспитание семейных ценностей  Духовно-нравственное | Неделя семьи (выставка- защита проектов «Мое генеалогическое дерево») | Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким | Иевлева А.М. | Ноябрь |  |
| Социальное  Духовно-нравственное | Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей» | Рассказать и показать приемы для развития внимания и памяти | Иевлева А.М. | Декабрь |  |
| Воспитание семейных ценностей | Мероприятие с детьми и родителями | Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную деятельность | Иевлева А.М. | Февраль |  |
| **Самообразование и инновационная деятельность** | | | | | |
| ***Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе театральной деятельности»*** | | | | | |
| Интеллектуальное  Социальное | Изучение и поиск необходимой информации по теме | Повышение компетентности с помощью изучения литературы | Иевлева А.М. | Сентябрь, октябрь |  |
| Интеллектуальное  Социальное | Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов |  | Иевлева А.М. | В течении года |  |
|  | Изучение педагогической и методической литературы, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей детей | Повышение компетентности, способами изучения педагогической и методической литературы | Иевлева А.М. | В течении года |  |
|  | Работа по реализации технологии коллективного взаимодействия | Сплочение детского коллектива | Иевлева А.М. | Январь-март |  |
|  | Постановка спектакля | Сплочение детского коллектива, способом привлечения к коллективной подготовке к показу спектакля | Иевлева А.М. | Март-апрель |  |